

# RÉSUMÉ PAR TRANCHES D'ÂGE

**Agir, s'exprimer, comprendre à  
travers les activités artistiques  
(cycle I)**

Parus au B.O. n°19 du 7 mai 2026

**ARTS**

# À ABORDER AVANT 4 ANS

## Arts visuels

### Dessiner

- S'exercer au dessin pour développer son habileté motrice.
- S'exercer progressivement au dessin avec une intention de représentation.

### S'exercer au graphisme artistique

- Explorer des gestes et commencer à les associer à des types de tracés précis.
- Repérer des motifs graphiques issus de son environnement proche.
- Découvrir des expressions graphiques dans des œuvres d'art.

### Réaliser des compositions planes ou en volume

- Explorer l'usage des outils et observer leurs effets sur le geste.
- Utiliser différents médiums et observer leurs effets sur les couleurs, les formes et les volumes.
- Expérimenter la résistance de certains matériaux.
- Réaliser individuellement ou collectivement une production plastique en volume.

### Observer, comprendre et transformer des images

- Apprendre à regarder avec attention et à identifier des éléments visuels.
- Découvrir quelques éléments constitutifs d'une illustration.

## Les univers sonores

### Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

- Dépasser les usages courants de la voix.
- Chanter en se faisant comprendre des autres.
- Dire ou chanter au moins cinq comptines.

### Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

- Explorer les possibilités sonores de son corps, d'objets et d'instruments.
- Découvrir les possibilités expressives de son corps, d'objets et d'instruments.
- Observer et commenter ce que font les camarades de classe pour produire des sons avec leur corps, des objets et des instruments.

### Affiner son écoute

- Traduire la musique entendue en mouvements.
- Développer une posture d'écoute.

# À ABORDER AVANT 4 ANS

## Le spectacle vivant

### Pratiquer

- Découvrir différentes façons d'exprimer ses émotions par le corps.
- Découvrir des rôles simples.
- Découvrir le jeu dans une mise en scène collective.

### Fréquenter et devenir spectateur et spectatrice

- Découvrir des œuvres adaptées.
- Découvrir l'espace scénique.

# À PARTIR DE 4 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRÉCÉDENTS ONT PU ÊTRE OBSERVÉS

## Arts visuels

### Dessiner

- Expérimenter la diversité des outils, des supports, des matériaux et faire des choix.
- S'exercer au dessin avec une intention de représentation.

### S'exercer au graphisme artistique

- Exercer et développer sa motricité fine.
- Repérer des motifs graphiques issus de son environnement.
- Reproduire et créer des motifs de plus en plus élaborés.

### Réaliser des compositions planes ou en volume

- S'approprier les constituants plastiques (couleurs, formes, matières, rythmes, etc.).
- Réaliser une composition en deux ou trois dimensions en fonction d'un projet individuel ou collectif.
- Découvrir différentes formes d'expression artistique.

### Observer, comprendre et transformer des images

- Différencier une image fixe d'une image animée.
- Fabriquer des images à partir d'images existantes.
- Identifier et nommer des éléments graphiques d'une illustration.

## Les univers sonores

### Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

- Découvrir et explorer la richesse de sa voix.
- Chanter en exprimant une émotion.
- Dire ou chanter au moins huit comptines ou chants, en réinvestissant les comptines apprises l'année précédente.

### Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

- Produire des sons à partir de son corps, d'objets et d'instruments.
- Adapter son geste pour produire un son en fonction d'une consigne.
- Reproduire un rythme simple collectivement.

### Affiner son écoute

- Traduire la musique entendue en mouvements et en mots.
- Exprimer ses émotions après l'écoute d'un extrait musical.
- Découvrir au moins deux œuvres musicales patrimoniales.

# À PARTIR DE 4 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRÉCÉDENTS ONT PU ÊTRE OBSERVÉS

## Le spectacle vivant

### Pratiquer

- Se familiariser avec l'expression des émotions par le corps et la voix.
- Se familiariser avec des rôles simples.
- Se familiariser avec le jeu dans une mise en scène collective.

### Fréquenter et devenir spectateur et spectatrice

- Se familiariser avec l'espace scénique.
- Se familiariser avec des œuvres adaptées.
- Rencontrer des artistes.

# À PARTIR DE 5 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRÉCÉDENTS ONT PU ÊTRE OBSERVÉS

## Arts visuels

### Dessiner

- Dessiner pour représenter sur la base d'un modèle.
- Dessiner pour représenter un personnage ou un événement fictif.
- Participer à la réalisation d'une œuvre collective à partir d'une consigne ou d'un problème à résoudre.
- Utiliser le vocabulaire spécifique au dessin.

### S'exercer au graphisme artistique

- Transformer ou détourner des motifs du répertoire de la classe pour observer les effets produits.
- Créer de nouveaux motifs.
- Réaliser une composition à partir de plusieurs contraintes.

### Réaliser des compositions planes ou en volume

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux et en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Se familiariser avec différentes formes d'expression artistique.

### Observer, comprendre et transformer des images

- Différencier des types d'images (portrait, paysage, nature morte, etc.).
- Identifier et nommer des éléments esthétiques d'une illustration.

## Les univers sonores

### Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

- Développer et affirmer son inventivité avec sa voix.
- Trouver sa place dans un collectif chantant.
- Dire ou chanter au moins dix comptines ou chants, en réinvestissant ceux appris les années antérieures.

### Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

- Explorer le lien entre le son et le geste.
- Créer un paysage sonore en répondant à une consigne simple avec son corps, des objets ou des instruments.
- Créer collectivement une production musicale.

### Affiner son écoute

- Traduire la musique entendue en dessin.
- Écouter une œuvre musicale patrimoniale pour repérer des éléments musicaux significatifs.
- Connaître au moins trois œuvres musicales patrimoniales.

# À PARTIR DE 5 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRÉCÉDENTS ONT PU ÊTRE OBSERVÉS

## Le spectacle vivant

### Pratiquer

- Explorer des enchaînements d'émotions par le corps et la voix.
- Explorer des rôles simples.
- Explorer le jeu dans une mise en scène collective.

### Fréquenter et devenir spectateur et spectatrice

- Explorer l'espace scénique.
- Explorer des œuvres adaptées.
- Rencontrer des artistes et des professionnels.